

ΤΜΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Χορηγικό Πρόγραμμα Στήριξης Φεστιβάλ Τεχνών «ΚΥΠΡΙΑ 2025»

ΕΝΤΥΠΟ ΟΡΩΝ & ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

A. ΣΚΟΠΟΣ

Το Πρόγραμμα Στήριξης Φεστιβάλ Τεχνών «Κύπρια» (Πρόγραμμα) αποτελεί εξειδικευμένο εργαλείο της χορηγικής πολιτικής του Υφυπουργείου Πολιτισμού το οποίο θέτει ως προτεραιότητες τη διασφάλιση της βιωσιμότητας, την ανάπτυξη της οργανωτικής υποδομής και τον εμπλουτισμό του προγράμματος υφιστάμενων και μελλοντικών φεστιβάλ τεχνών. Σκοπός του Προγράμματος είναι ο εκσυγχρονισμός της φεστιβαλικής σκηνής της Κύπρου μέσα από την ενδυνάμωση φορέων, οι οποίοι διοργανώνουν, σε θεσμοθετημένη βάση, μονοθεματικά ή πολυθεματικά φεστιβάλ τεχνών.

Βασικές επιδιώξεις του Προγράμματος είναι ο εκσυγχρονισμός της φεστιβαλικής σκηνής της Κύπρου, η ενδυνάμωση των πολιτιστικών φορέων, οι οποίοι διοργανώνουν, σε θεσμοθετημένη βάση, μονοθεματικά ή πολυθεματικά φεστιβάλ τεχνών, η ανανέωση του ενδιαφέροντος των πολιτών για τις σύγχρονες καλλιτεχνικές δημιουργίες, η ενίσχυση και ανάδειξη αξιόλογων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών και ο διάλογος της κλασικής ή/και παραδοσιακής καλλιτεχνικής δημιουργίας με τη σύγχρονη.

Το Πρόγραμμα απευθύνεται σε φεστιβάλ, τα οποία προωθούν την παραγωγή, ανάδειξη και προβολή της κυπριακής καλλιτεχνικής δημιουργίας, την παρουσίαση και φιλοξενία διεθνών καλλιτεχνικών παραγωγών στην Κύπρο, την εμπλοκή του κυπριακού κοινού σε δραστηριότητες πολύμορφης καλλιτεχνικής εμπειρίας, και τη δημιουργία πλατφόρμων συνάντησης και αλληλεπίδρασης ανάμεσα σε Κύπριους και διεθνείς καλλιτέχνες και κοινό.

B. ΣΤΟΧΟΙ

1. Η ενδυνάμωση της οργανωτικής υποδομής φορέων που δραστηριοποιούνται στη διοργάνωση μονοθεματικών ή πολυθεματικών φεστιβάλ τεχνών, μέσω διαδικασιών:

- 1.1 ανάπτυξης δεξιοτήτων (capacity building)
- 1.2 ενίσχυσης ανθρώπινου δυναμικού
- 1.3 υποστήριξης και αναβάθμισης των υλικοτεχνικών και ψηφιακών υποδομών τους (digital infrastructure).

2. Η διασφάλιση της βιωσιμότητας και ανθεκτικότητας υφιστάμενων και μελλοντικών φεστιβάλ και θεσμικών πολιτιστικών διοργανώσεων μέσω:

- 2.1 ανάπτυξης στρατηγικού σχεδιασμού
- 2.2 διαδικασιών ελέγχου στη βάση δεικτών απόδοσης, όπως αντίκτυπος (impact), ανάπτυξη κοινού (audience development) και διεύρυνση κοινών-στόχων (target groups & outreach).

3. Η διεύρυνση των δικτύων των φορέων που διοργανώνουν φεστιβάλ μέσω:
 - 3.1 ενδυναμωμένων δημοσίων σχέσεων,
 - 3.2 συμμετοχής τους σε διεθνή δίκτυα και πολυμερή θεσμικά όργανα,
 - 3.3 συνεργειών και συνεργασιών με διεθνείς φορείς, άλλα φεστιβάλ και θεσμικές διοργανώσεις ή οργανισμούς τόσο της περιοχής της νοτιοανατολικής Μεσογείου ή και από όλο τον κόσμο.
4. Η ανάπτυξη του κοινωνικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα των φεστιβάλ μέσω δραστηριοτήτων που εμπλέκουν:
 - 4.1 άμεσα και διαδραστικά τις τοπικές κοινωνίες (community engagement),
 - 4.2 παιδιά και νέους ή κοινότητες παιδιών και νέων
 - 4.3 την ένταξη ευάλωτων ομάδων πληθυσμού, για τις οποίες ο πολιτισμός μπορεί να δράσει ως καταλύτης για την επίτευξη κοινωνικής συνοχής.
5. Ο εμπλουτισμός και αναβάθμιση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού στη βάση:
 - 5.1 σύγχρονων τάσεων και ευρύτερης αντίληψης περί τέχνης και πολιτισμού,
 - 5.2 ανάπτυξης καινοτόμων εκφάνσεων και πρωτοπόρων δράσεων
 - 5.3 προώθησης της έρευνας, του πειραματισμού και των σύγχρονων τεχνολογιών (AI, VR, AR, video games) στον χώρο των τεχνών.
6. Η καλλιέργεια καλλιτεχνικής παιδείας και η ανάπτυξη κριτικής αντίληψης γύρω από τη σύγχρονη τέχνη και τα θέματα που την απασχολούν, τοπικά και διεθνώς, συμπεριλαμβανομένων θεματικών όπως αειφορία, περιβάλλον, σχέση πολιτισμού-υγείας, κοινωνική δικαιοσύνη, πολυμορφία, συμπερίληψη, διαφορετικότητα, θέματα φύλου.
7. Η αποκέντρωση και εξάπλωση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε όλη την Κύπρο. Η ανάδειξη του καλλιτεχνικού γεωγραφικού ιστού, στον οποίο εξελίσσονται οι δράσεις καθώς και η διάχυση των πολιτιστικών δράσεων σε όσο το δυνατόν περισσότερους πολίτες εκτός αστικών κέντρων.
8. Η προβολή της κυπριακής καλλιτεχνικής δημιουργίας και η ενθάρρυνση της συμμετοχής Κυπρίων καλλιτεχνών ή/και νέων ηλικιακά ή/και πρωτοεμφανιζόμενων.

Γ. ΟΡΙΣΜΟΣ

Για σκοπούς εφαρμογής του παρόντος Προγράμματος, «Φεστιβάλ Τεχνών» είναι θεσμικές καλλιτεχνικές διοργανώσεις οι οποίες πληρούν σωρευτικά τις πιο κάτω προϋποθέσεις:

1. Έχουν ελάχιστη διάρκεια δύο ημέρες.
2. Είναι μονοθεματικά ή πολυθεματικά φεστιβάλ, τα οποία αφορούν τις εξής μορφές τέχνης: θέατρο, χορό, μουσική (συμπεριλαμβανομένης και της κλασικής), λογοτεχνία, εικαστικά, εφαρμοσμένες τέχνες, κινηματογράφο και λαϊκό-παραδοσιακό πολιτισμό.
3. Η διοργάνωσή τους βασίζεται σε σκεπτικό, στη βάση του οποίου γίνονται οι επιλογές του καλλιτεχνικού προγράμματος από τον/την καλλιτεχνικό διευθυντή/ντρια ή ομάδα επιλογής καλλιτεχνικών προτάσεων. Στη διοργάνωση μπορούν να περιληφθούν και θεματικοί/πολυθεματικοί θεσμοί, π.χ. Μπιενάλε Τεχνών και άλλα.

4. Εντάσσουν υποχρεωτικά στο καλλιτεχνικό τους πρόγραμμα τη συμμετοχή Κύπριων καλλιτεχνών/δημιουργών ή των έργων τους κατά τρόπο που η σύγχρονη κυπριακή δημιουργία να προβάλλεται.

5. Εντάσσουν στο καλλιτεχνικό τους πρόγραμμα τη συμμετοχή ξένων καλλιτεχνών/δημιουργών κατά τρόπον που αναδεικνύεται ο πολιτιστικός πλουραλισμός.

Δ. ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ

1. Δυνητικοί δικαιούχοι του Προγράμματος είναι Φεστιβάλ Τεχνών που διοργανώνονται από φορέα (στο εξής «Αιτητής») που έχει την έδρα τους στην Κυπριακή Δημοκρατία, και ο οποίος είναι συγκροτημένος είτε ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (αρχές τοπικής αυτοδιοίκησης), είτε ως μη κερδοσκοπικός οργανισμός (νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου) με βάση τους Νόμους της Κυπριακής Δημοκρατίας.

2. Διευκρινίζεται ότι τα χρόνια διοργάνωσης ενός Φεστιβάλ δεν ταυτίζονται με τα χρόνια σύστασης του Αιτητή που το διοργανώνει.

3. Δικαιούχοι στην Κατηγορία Α είναι Φεστιβάλ Τεχνών, μονοθεματικά ή πολυθεματικά, τα οποία λαμβάνουν χώρα στην Κύπρο, σε τακτικά προκαθορισμένη βάση και έχουν πραγματοποιηθεί ήδη για τουλάχιστον **δύο (2) χρονιές**.

4. Δικαιούχοι στην Κατηγορία Β είναι νέα Φεστιβάλ Τεχνών, μονοθεματικά ή πολυθεματικά, τα οποία λαμβάνουν χώρα για πρώτη φορά ή δεύτερη φορά στην Κύπρο (ανεξαρτήτως αν έχουν λάβει ή όχι χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα ΚΥΠΡΙΑ), και τα οποία θα πραγματοποιούνται σε τακτικά προκαθορισμένη βάση.

Ε. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ, ΤΡΟΠΟΣ & ΧΡΟΝΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

1. Το Πρόγραμμα εφαρμόζεται στην παρούσα του φάση **ως πιλοτικό για το έτος 2025**. Το Φεστιβάλ πρέπει να ολοκληρωθεί εντός του ημερολογιακού έτους που υποβάλλεται η αίτηση, διαφορετικά η επιχορήγηση παύει να ισχύει.

2. Οι Αιτήσεις για τη χρηματοδότηση δραστηριοτήτων από το παρόν Σχέδιο μπορούν να υποβάλλονται μόνον ηλεκτρονικά, μέσω της Πλατφόρμας Υποβολής Αιτήσεων www.grants4arts.cy. Στον σύνδεσμο <https://bit.ly/3zS8ioy> υπάρχουν όλες οι αναγκαίες οδηγίες και η σχετική καθοδήγηση αναφορικά με τον τρόπο εγγραφής στην πλατφόρμα και την υποβολή των αιτήσεων (βλ. τον **σχετικό Οδηγό**). Καμία αίτηση δεν γίνεται δεκτή με διαφορετικό τρόπο ή μορφή.

3. Η Αίτηση **πρέπει να συνοδεύεται από:**

3.1 Πιστοποιητικό εγγραφής Αιτητή-Διοργανωτή.

3.2 Αντίγραφο Καταστατικού του Αιτητή-Διοργανωτή όπως έχει κατατεθεί στις αρμόδιες αρχές (Έφορος Σωματείων και Ιδρυμάτων, Έφορος Εταιρειών).

3.3 Ιστορικό οργάνωσης του Φεστιβάλ (έως 300 λέξεις). Αν υπάρχει ιστοσελίδα, να γραφτεί μόνο η διεύθυνση της ιστοσελίδας και όχι κείμενο.

3.4 Στρατηγικό Σχεδιασμό Αιτητή για το Φεστιβάλ.

3.5 Σκεπτικό Φεστιβάλ (έως 500 λέξεις)

3.6 Ενδεικτικό προγραμματισμό Φεστιβάλ (χρόνος και χώρος/οι πραγματοποιήσής του και πρόγραμμα δράσεων αν υπάρχει). Αναγκαία είναι η παρουσίαση τουλάχιστον του 60% του προγράμματος με τεκμήρια επιβεβαίωσης συμμετοχών/δράσεων, κ.ο.κ.. Ο υπόλοιπος προγραμματισμός γίνεται δεκτός και ως πρόθεση συνεργασίας. Αν η παρουσίαση του προγραμματισμού είναι ελλιπής,

τότε αυτόματα μειώνεται η βαθμολογία της Αίτησης σύμφωνα με το Κριτήρια Αξιολόγησης (βλ. Παράγραφο Η).

3.7 Αναλυτικό προϋπολογισμό εξόδων και εσόδων του Φεστιβάλ.

3.8 Βιογραφικά συντελεστών και καλλιτεχνών που θα συμμετέχουν στο Φεστιβάλ.

3.9 Επιστολές πρόθεσης συνεργασίας, αν υπάρχουν.

3.10 Επιστολές πρόθεσης συνεργασίας με Δήμους, Κοινοτικά Συμβούλια, Περιφέρειες ή άλλους φορείς, οργανισμούς, ιδρύματα σχετικούς με τη διοργάνωση του φεστιβάλ, αν υπάρχουν.

3.11 Οποιαδήποτε χορηγία από άλλο φορέα ή επιστολή πρόθεσης χορηγίας του Φεστιβάλ από μη κρατικό φορέα ή άλλο κρατικό Πρόγραμμα/Σχέδιο εκτός του ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.

3.12 Δήλωση Αίτησης στο Πρόγραμμα ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 2025, **όπου ισχύει**. Δηλώνεται στην ενδεδειγμένη «Δήλωση Αίτησης στο Πρόγραμμα ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 2025» που συνοδεύει το Έντυπο Υποβολής Αίτησης με συγκεκριμένη αναφορά στο είδος δαπάνης του Φεστιβάλ για το οποίο υποβλήθηκε αίτηση στο άλλο κρατικό χορηγικό Πρόγραμμα/Σχέδιο.

3.13 Μία χαρακτηριστική Φωτογραφία από το Φεστιβάλ σε υψηλή ανάλυση. Σε περίπτωση επιτυχίας της αίτησης, η Περιγραφή και Φωτογραφία θα χρησιμοποιηθούν για τους σκοπούς ετοιμασίας υλικού προβολής και προώθησης των φεστιβάλ που θα ετοιμαστεί από το Υφυπουργείο Πολιτισμού.

ΣΤ. ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

1. Συμμετοχή μελών της εκτελεστικής, οργανωτικής ή καλλιτεχνικής επιτροπής του Φεστιβάλ σε συνέδρια, σεμινάρια, εργαστήρια, διαλέξεις, φεστιβάλ στην Κύπρο ή στο εξωτερικό, με στόχο την ανάπτυξη της οργανωτικής υποδομής του φεστιβάλ (ανάπτυξη δεξιοτήτων, στρατηγικός σχεδιασμός, ανάπτυξη κοινού, διεύρυνση αγορών-στόχων, δικτύωση).

2. Καλλιτεχνικές δράσεις, όπως θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, δράσεις πειραματικού/εναλλακτικού χαρακτήρα, μουσικές εκδηλώσεις, περφόρμανς, προβολές, διαθεματικές δράσεις, εικαστικές εκθέσεις, περφόρμανς λογοτεχνίας/slamming, κλπ.

3. Διαλέξεις/παρουσιάσεις/εργαστήρια/σεμινάρια ή οποιαδήποτε παράλληλη δράση θα πλαισιώνει το φεστιβάλ.

4. Διαδραστικά/διαθεματικά ερευνητικά προγράμματα που πλαισιώνουν το φεστιβάλ.

5. Εκπαιδευτικά προγράμματα/εργαστήρια για παιδιά, νέους, ενήλικες του Φεστιβάλ.

6. Προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών (artist residencies) που εντάσσονται στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ.

7. Συμμετοχή/κάθοδος στην Κύπρο από το εξωτερικό πολιτιστικών φορέων, ιδρυμάτων, καλλιτεχνών, δημιουργών από το εξωτερικό.

Ζ. ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

1. Δαπάνες συμμετοχής μελών του οργανισμού/φορέα σε συνέδρια, σεμινάρια, εργαστήρια, διαλέξεις, φεστιβάλ στην Κύπρο ή στο εξωτερικό, με στόχο την ανάπτυξη οργανωτικής υποδομής (αεροπορικά εισιτήρια, μεταφορές, διαμονή, διατροφή, τέλη συμμετοχής, δαπάνες παρουσιάσεων).

2. Δαπάνες γραμματειακής στήριξης και πιθανά λειτουργικά έξοδα γραφείου του Φεστιβάλ (ενοίκιο, λογαριασμοί κοινής ωφελείας, κ.τ.λ.), υπό την προϋπόθεση ότι δεν υπάρχει επικάλυψη σε περίπτωση που ο Αιτητής λαμβάνει χορηγία από το Πρόγραμμα «Κάλυψη Λειτουργικών Δαπανών Πολιτιστικών Φορέων» ή «Κάλυψη Λειτουργικών Δαπανών Θεατρικών Οργανισμών» για γραμματειακή στήριξη.
3. Ενοίκιο χώρου/χώρων πραγματοποίησης του Φεστιβάλ υπό την προϋπόθεση ότι ο χώρος δεν ανήκει στον Αιτητή ή/και δεν υπάρχει επικάλυψη σε περίπτωση που ο Αιτητής λαμβάνει χορηγία από το Πρόγραμμα «Κάλυψη Λειτουργικών Δαπανών Πολιτιστικών Φορέων» ή «Κάλυψη Λειτουργικών Δαπανών Θεατρικών Οργανισμών» για ενοίκιο χώρου/χώρων πραγματοποίησης του Φεστιβάλ.
4. Σχεδιασμός και ανάπτυξη ιστοσελίδας του Φεστιβάλ.
5. Ενοίκιο χώρων ή δαπάνες διαμόρφωσης χώρων για την υλοποίηση της πρότασης.
6. Ασφάλεια χώρου.
7. Σχέδιο Ασφάλειας και Υγείας.
8. Συσκευασία και μεταφορά σκηνικών, έργων, μουσικών οργάνων και τεχνικού εξοπλισμού.
9. Σκηνικά, κοστούμια.
10. Εγκατάσταση/απεγκατάσταση εκθέσεων/δράσεων (αφορά δαπάνες τεχνικές και για κατασκευές που απαιτούνται).
11. Ασφάλιση έργων τέχνης, μουσικών οργάνων και εξοπλισμού.
12. Τεχνική υποστήριξη (π.χ. ήχος, φωτισμός, φωτογράφιση, οπτικογράφιση, ενοικίαση εξοπλισμού, χόρδισμα πιάνου).
13. Αμοιβές καλλιτεχνικών συντελεστών (καλλιτεχνών, επιμελητών, εμπειρογνομόνων, εισηγητών).
14. Αεροπορικά εισιτήρια προσκεκλημένων καλλιτεχνών/επιμελητών/εισηγητών, διαμονή και επίδομα συντήρησης.
15. Εφαρμογή εκπαιδευτικού προγράμματος (εξοπλισμός, εκτυπωτικά, αναλώσιμα).
16. Δαπάνες προβολής (σχεδιασμός οπτικής εικόνας και διαφημιστικού υλικού, εκτύπωση εντύπων, διαφήμιση σε ΜΜΕ και ΜΚΔ).
17. Ταμείο, ταξίθεσία και έκδοση εισιτηρίων (φυσική ή ηλεκτρονική).
18. Δικαιώματα χρήσης έργων/πνευματικά δικαιώματα όπου ισχύει.
19. Φόρος θεάματος.
20. Οικονομικός απολογισμός από εγκεκριμένο λογιστή (μέχρι 350 ευρώ).

Η. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ (Σ.Β.)

1. Ποιοτικά (δημιουργικά/ καλλιτεχνικά/ θεωρητικά) χαρακτηριστικά και σκεπτικό Φεστιβάλ **(Σ.Β.: 30%)**:
 - 1.1 Ποιοτικά χαρακτηριστικά 15%
 - 1.2 Σκεπτικό 15%
2. Συνάρτηση επιδιωκόμενων στόχων Φεστιβάλ με τους στόχους του Προγράμματος και συμβολή τους στην ανάπτυξη του Φεστιβάλ και του τομέα ή των τομέων ευρύτερα **(Σ.Β.: 30%)**:
 - 2.1 Συνάρτηση επιδιωκόμενων στόχων Φεστιβάλ με τους στόχους του Προγράμματος 20% (8 στόχοι X 2.5, βλ. Παράγραφος Β πιο πάνω)
 - 2.2 Συμβολή τους στην ανάπτυξη του Φεστιβάλ και του τομέα ή των τομέων ευρύτερα 10%

3. Προφίλ αιτητή/συντελεστών/συνεργατών/συμμετεχόντων (**Σ.Β.: 15%**):
- 3.1 Προφίλ Αιτητή 5%
- 3.2 Προφίλ συντελεστών/συνεργατών/συμμετεχόντων 10%
4. Αποτελεσματικότητα μεθοδολογίας της οργάνωσης και του προγραμματισμού (**Σ.Β.: 15%**):
- 4.1 Αποτελεσματικότητα μεθοδολογίας της οργάνωσης 7.5%
- 4.2 Αποτελεσματικότητα του προγραμματισμού 7.5%
5. Ρεαλιστικότητα οικονομικού προγραμματισμού, οργάνωσης δαπανών, χρεώσεων και εσόδων (**Σ.Β.: 10%**).

Θ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

1. Δεδομένων των περιορισμένων οικονομικών πόρων που μπορούν να διατεθούν για την εφαρμογή του Προγράμματος, η διαχείριση και διανομή των πόρων χρηματοδότησης των φεστιβάλ διέπεται από την αρχή της ανταγωνιστικότητας και τον κανόνα της διαθεσιμότητας των οικονομικών πόρων.
2. Τις αιτήσεις θα αξιολογήσει πενταμελής Επιτροπή Αξιολόγησης, η οποία απαρτίζεται από πέντε ανεξάρτητες προσωπικότητες οι οποίες διορίζονται από την Υφυπουργό Πολιτισμού και η οποία ανακοινώνεται πριν τη λήξη της προθεσμίας της υποβολής των αιτήσεων.
3. Η Επιτροπή Αξιολόγησης των προτάσεων θα υποβάλλει για έγκριση, κατάλογο με τις τελικές της εισηγήσεις για χρηματοδότηση των επιλεγμένων φεστιβάλ στη Διευθύντρια Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού.
4. Με την έγκριση των επιλεγμένων προτάσεων, όλοι οι Αιτητές θα λαμβάνουν γραπτή επιστολή στην οποία θα ενημερώνονται για την βαθμολογία και το σκεπτικό χρηματοδότησης ή μη της πρότασής τους.
5. Οι αποφάσεις για χρηματοδότηση ή μη είναι οριστικές και δεν επανεξετάζονται αιτήσεις.
6. Τυχόν ενστάσεις εκ μέρους των Αιτητών μπορούν να υποβληθούν επί του ειδικού Εντύπου Υποβολής Ένστασης εντός διαστήματος 15 ημερών μετά τη γραπτή ενημέρωσή τους σε σχέση με το αποτέλεσμα της εξέτασης της αίτησής τους.
7. Επιλέξιμα για χρηματοδότηση θα είναι μόνον όσα φεστιβάλ εξασφαλίζουν τουλάχιστον 70 μονάδες από τα κριτήρια αξιολόγησης (συνολική σταθμισμένη βαθμολογία).
8. Θα χρηματοδοτούνται κατά προτεραιότητα τα φεστιβάλ που εξασφαλίζουν τον υψηλότερο βαθμό κατά τη διαδικασία αξιολόγησής τους, με βάση τη σειρά κατάταξής τους και νοουμένου ότι υπάρχουν οι διαθέσιμες πιστώσεις.

I. ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

1. Η ένταση και το ανώτατο όριο χρηματοδότησης του Φεστιβάλ εξαρτώνται από την Κατηγορία στην οποία εμπίπτει και τη σταθμισμένη βαθμολογία που θα εξασφαλίσει η αίτηση και καθορίζονται ως ακολούθως:
- 2.

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ	ΕΝΤΑΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α	Σταθμισμένη Βαθμολογία από 91-100: 90%	€50,000
	Σταθμισμένη Βαθμολογία από 81-90: 80%	€35,000
	Σταθμισμένη Βαθμολογία από 70-80: 70%	€25,000
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β	Σταθμισμένη Βαθμολογία από 91-100: 90%	€20,000
	Σταθμισμένη Βαθμολογία από 81-90: 80%	€15,000
	Σταθμισμένη Βαθμολογία από 70-80: 70%	€10,000

Ποσοστό τουλάχιστον 25% της συνολικής χορηγίας θα αφορά σε δαπάνες που σχετίζονται με την ανάπτυξη της οργανωτικής, υλικοτεχνικής και ψηφιακής υποδομής, την ανάπτυξη κοινού και τη διεύρυνση του δικτύου του φεστιβάλ (Βλ. Παρ. Ζ Επιλέξιμες Δαπάνες).

ΙΑ. ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

1. Κάθε Αιτητής έχει δικαίωμα υποβολής μόνο μίας (1) αίτησης ανά έτος ανεξαρτήτως κατηγορίας.
2. Αποκλείονται προτάσεις από φορείς που συστάθηκαν από χρηματοπιστωτικούς οργανισμούς, από πολιτικά κόμματα ή κομματικές οργανώσεις νεολαίας, από συντεχνίες, από εκκλησιαστικούς οργανισμούς, από φιλανθρωπικά ιδρύματα, εκπαιδευτικά, ακαδημαϊκά ιδρύματα και ιδιωτικές σχολές χορού, ωδεία, θεατρικά εργαστήρια.
3. Αποκλείονται προτάσεις οι οποίες επαναλαμβάνουν το είδος, τους στόχους και τη φιλοσοφία υφιστάμενων θεσμοθετημένων φεστιβάλ. Νοείται ότι στους ίδιους τομείς τέχνης θα μελετώνται νέες προτάσεις με δική τους ταυτότητα και φυσιογνωμία.
4. Αιτητές οι οποίοι προτίθενται να υποβάλουν πρόταση στο Πρόγραμμα «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ II», διατηρούν το δικαίωμα υποβολής πρότασης και στο παρόν Πρόγραμμα, νοουμένου ότι δεν θα αιτούνται χρηματοδότηση για τις ίδιες δαπάνες.
5. Δαπάνες οι οποίες καλύπτονται ή αναμένεται να καλυφθούν από άλλους χορηγούς, συμπεριλαμβανομένων κρατικών Προγραμμάτων/Σχεδίων (π.χ. από το Πρόγραμμα ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ II στη βάση εγκρίσεων από προηγούμενα χρόνια) πρέπει να δηλώνονται στον προϋπολογισμό, ώστε να αφαιρούνται από τις επιλέξιμες δαπάνες για το εν λόγω Πρόγραμμα διότι δεν επιτρέπεται η επικάλυψη εξόδων.

6. Αιτήσεις που δεν είναι πλήρως συμπληρωμένες και δεν περιλαμβάνουν όλα τα απαιτούμενα στοιχεία δεν θα εξετάζονται και θα απορρίπτονται χωρίς αξιολόγηση.
7. Η υποβολή αίτησης σημαίνει πλήρη αποδοχή όλων ανεξαιρέτως των όρων και κριτηρίων, χωρίς καμία επιφύλαξη.

ΙΒ. ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

1. Το ποσό της επιχορήγησης θα παραχωρείται στον δικαιούχο σε δύο δόσεις: Η Α' δόση (80%) μετά την έγκριση της αίτησης και τη γραπτή αποδοχή της χρηματοδότησης από τον Αιτητή.
2. Η Β' δόση (το υπόλοιπο 20%), θα παραχωρείται μετά την υλοποίηση της δράσης/δράσεων και αφού ο δικαιούχος έχει υποβάλει αναλυτικό οικονομικό απολογισμό μέσω του Εντύπου Υποβολής Οικονομικού Απολογισμού και Έκθεση Αξιολόγησης του Φεστιβάλ μέσω του Εντύπου Αξιολόγησης Φεστιβάλ, τα οποία θα λάβει μαζί με την επιστολή έγκρισης. Ο αναλυτικός οικονομικός απολογισμός θα πρέπει να πιστοποιείται από εγκεκριμένο ελεγκτή.
3. Ο οικονομικός απολογισμός και τα αποδεικτικά στοιχεία πρέπει να υποβάλλονται το αργότερο έως και δύο (2) μήνες μετά την ολοκλήρωση του Φεστιβάλ. Σε περίπτωση μη τήρησης της προθεσμίας, ο αιτητής δεν θα λαμβάνει Β' δόση και θα οφείλει να παρουσιάσει αναλυτική κατάσταση δαπάνης για το ποσό της Α' δόσης.
4. Το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα αναλογικής μείωσης του ποσού της χορηγίας, εάν οι υποβληθέντες πιστοποιημένοι αναλυτικοί οικονομικοί απολογισμοί παρουσιάζουν μειωμένες δαπάνες σε σχέση με τις δαπάνες οι οποίες είχαν, αρχικά, αναγνωριστεί ως επιλέξιμες. Επίσης, αναλογική μείωση στη χρηματοδότηση δυνατόν να επέλθει στις περιπτώσεις όπου, αν και οι διενεργηθείσες τελικές πιστοποιημένες και τεκμηριωμένες δαπάνες είναι ίσες ή μεγαλύτερες από τις αναγνωρισμένες επιλέξιμες δαπάνες του προϋπολογισμού, τα έσοδα δεν δικαιολογούν την παραχώρηση ολόκληρου του ποσού της εγκριθείσας χρηματοδότησης.
5. Κατά την υποβολή του οικονομικού απολογισμού, είναι επιτρεπόμενη, σε ποσοστό $\pm 15\%$, η απόκλιση στο ύψος των επιμέρους επιλέξιμων πραγματικών (τελικών) δαπανών μιας δραστηριότητας από τις αντίστοιχες δαπάνες που είχαν προϋπολογιστεί. Νοείται ότι η απόκλιση αυτή δεν θα επηρεάζει το ύψος του ποσού της εγκριθείσας χρηματοδότησης που θα καταβάλλεται προς τον Αιτητή.
6. Η μη τήρηση οποιωνδήποτε καλλιτεχνικών/δημιουργικών ή οικονομικών προϋποθέσεων επί των οποίων βασίστηκε η επιχορήγηση, η διακοπή προετοιμασίας της παραγωγής και η μη συμμόρφωση στους παρόντες όρους συνεπάγονται ανάκληση της επιχορήγησης. Για οποιαδήποτε αλλαγή προκύψει στο πρόγραμμα ή στον προγραμματισμό του Φεστιβάλ, ο Αιτητής έχει υποχρέωση να ενημερώσει γραπτώς το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού και η όποια αλλαγή θα τυγχάνει έγκρισης από το Τμήμα.
7. Σε περίπτωση ματαίωσης μέρους ή όλου του προγράμματος του φεστιβάλ, ο δικαιούχος έχει υποχρέωση να επιστρέφει το αναλογούν μέρος στις επιχορήγησης που έχει λάβει, το αργότερο μέσα σε ένα μήνα από τη δηλωθείσα ημερομηνία έναρξης του Φεστιβάλ, αιτιολογώντας τη ματαίωση αυτή. Σε περίπτωση ματαίωσης για λόγους ανωτέρας βίας, το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού θα εξετάζει τους λόγους ματαίωσης που θα προβάλλει ο Αιτητής και θα αποφασίζει το ύψος του

ποσού της χρηματοδότησης που θα πρέπει να επιστρέψει ο Αιτητής αφού υποβάλει αναλυτικό οικονομικό απολογισμό με στις διενεργηθείσες πιστοποιημένες/τεκμηριωμένες δαπάνες.

8. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα να θέτει όρους στις διοργανωτές των φεστιβάλ που θα στηρίζονται από το Πρόγραμμα σε σχέση με την πολιτική τιμολόγησης των εισιτηρίων που θα διατίθενται για το κοινό για στις εκδηλώσεις των φεστιβάλ (καθορισμός ανώτατης τιμής εισιτηρίου), ώστε να διασφαλίζεται ότι αυτές θα είναι προσιτές στο ευρύ κοινό.

9. Ο δικαιούχος αναλαμβάνει και διατηρεί σε όλη τη διάρκεια των δραστηριοτήτων του, την υποχρέωση να τηρεί τους ισχύοντες νόμους, τα διατάγματα, τις υπουργικές αποφάσεις, τις αστυνομικές διατάξεις που αφορούν στην υγεία και ασφάλεια των συμμετεχόντων, υπό οποιαδήποτε ιδιότητα, στις δραστηριότητες του δικαιούχου.

10. Τονίζεται ότι για κάθε γενικά βλάβη ή ζημιά κάθε προσώπου, καθώς και κάθε πράγματος, οφειλόμενη σε πράξεις ή παραλείψεις του δικαιούχου ή σε αμέλειά του περί την τήρηση των νόμων, υπεύθυνος αστικά και ποινικά έναντι των αρχών και αποκλειστικός υπόχρεος σε αποζημίωση παραμένει ο δικαιούχος.

ΙΓ. ΑΝΑΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΕΚΤΑΜΙΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ, ΑΝΑΚΛΗΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

1. Στις περιπτώσεις όπου θα διαπιστώνεται ότι ένας οποιοσδήποτε αιτητής οφείλει σε άλλες κυβερνητικές υπηρεσίες οποιαδήποτε ποσά, η διαδικασία εκταμίευσης της εγκριθείσας χρηματοδότησης (σε οποιοδήποτε στάδιο) θα αναστέλλεται και ο ίδιος θα ενημερώνεται σχετικά.

2. Προϋπόθεση για την άρση της αναστολής της διαδικασίας εκταμίευσης της εγκριθείσας χρηματοδότησης αποτελεί η προσκόμιση από τον αιτητή, εντός περιόδου 2 μηνών, βεβαίωσης που έχει εκδοθεί από τις κυβερνητικές υπηρεσίες προς τις οποίες υπήρχαν οι οφειλές, στην οποία να αναγράφεται ότι αυτές είτε έχουν εξοφληθεί στο σύνολό τους, είτε ότι έχει επέλθει διακανονισμός σε σχέση με την εξόφλησή τους.

3. Η απόφαση για αναστολή της διαδικασίας εκταμίευσης της εγκριθείσας χρηματοδότησης θα μετατρέπεται αυτόματα σε ανάκληση της απόφασης για χρηματοδότηση, εφόσον ο αιτητής, κατόπιν παρέλευσης 2 μηνών μετά τη γνωστοποίηση για αναστολή της εκταμίευσης, δεν εξοφλήσει τις οφειλές του σε άλλες κυβερνητικές υπηρεσίες ή δεν προβεί σε διακανονισμό σε σχέση με την εξόφλησή τους.